

# INDOMPTÉES

Féminin pluriel pour quatre créatrices singulières

Par LAURENT DOMBROWICZ – Illustrations, PIERRE MORNET



## SYBILLA

← Pour les plus jeunes (ou les moins au fait de l'histoire récente de la mode), il est opportun de rappeler que Sybilla a enchanté le prêt-à-porter de la deuxième moitié des années 80, avec ses célèbres cocons et sa douceur presque baroque. La créatrice majorquine refait surface avec un discours de mode inchangé, ce qui le rend d'autant plus appréciable. On admire la fluidité quasi miraculeuse dans le tombé de ses manteaux, la magie de ses robes transformables dont le col bascule en étoile, le vocabulaire sensuel d'une maille qui ressemble à du chaîne et trame quand ce n'est pas l'inverse. La mode de Sybilla, trésor d'intemporalité, retrouve toute sa pertinence sans renier ses origines. On retrouve un code couleur précis : noir, rouge, écru, sans oublier le vert anis. Soucieuse du bien-fondé de ses créations, Sybilla entend apporter aux femmes "un peu de bonheur, de bien-être, lorsqu'elles se regardent dans le miroir, ce qui d'habitude est plutôt un moment d'angoisse. Les rendre belles en les rendant heureuses, je ne sais pas dans quel ordre." Nulle démarche intellectuelle, mais un solide sens pratique qui n'oublie pas d'être poétique. "J'ai toujours cherché à faire des vêtements qui passaient à travers plusieurs moments de la vie des femmes. De la boîte de nuit au travail, si par malheur on n'a pas le temps de rentrer chez soi. Ou le contraire." —

## NORISOL FERRARI

↓ Née à New York de parents vénézuéliens, cette belle amazone crée pour des femmes à l'esprit libre et à l'exigence aiguisée. D'humeur très *dark*, sa mode ne se départ jamais d'une élégance raffinée et de coupes sexy. Les références victoriennes, discrètes mais omniprésentes, dessinent les contours corsetés d'une héroïne volontiers dramatique. Le cuir et le python ont, bien entendu, la place d'honneur dans ce vestiaire admirablement noir. —



## LITKOVSKAYA

→ Lilia Litkovskaya a créé, en quelques saisons à peine, un véritable engouement autour de son label éponyme Ukrainienne ultrastylée, elle travaille sur une garde-robe aux abords minimalistes, mais loin de toute tentation austère. Le travail des matières, des tissages jusqu'aux assemblages, rivalise avec

les plus grandes maisons françaises ou italiennes, sans jamais verser dans le folklore. Appréciée tout particulièrement pour ses manteaux, Litkovskaya n'impose pas de look saisonnier, mais travaille avec une très grande minutie sur des pièces fortes et essentielles. —



## INNANGELO

← Les reconversions des top-modèles dans la mode sonnent parfois comme des trompe-l'ennui. Ce n'est pas le cas pour la belle Russe Inna Zobova, visage ultraconnu des 90's, qui s'est jetée à "cœur" perdu dans la création d'une ligne de foulards, en association avec les mythiques ateliers Ratti perchés sur les hauteurs du lac de Côme. Quelques grammes de pur luxe, où la soie s'habille de motifs subtilement étranges, à mi-chemin entre le dessin et la photographie. —

